

PERE BENASSAR

Orient



BALL GARDON





Mosaic (146x114)



Oriente

A Pere Bennássar, siempre le han fascinado las geografías desconocidas, para huir de lo habitual escapando de la opresión de la rutina diaria de la isla y viajar a lugares remotos que le proporcionan ideas para sus obras posteriores. Es muy necesario arriesgarlo todo.....es la única manera que Pere Bennássar conoce para abrirse nuevos caminos y poder crear estéticas profundamente personales, en medio de la vorágine de la plástica. El esfuerzo es grande, pero vale la pena recorrer nuevas geografías y posteriormente trabajar sobre ellas y permitir al público gozar, posteriormente, de sus creaciones, sentir su personalidad y conocer el resultado final de su trabajo.

En la década de los años ochenta se inician las exposiciones de sus obras en EEUU; Los Angeles, Las Vegas, Miami....y también en Méjico donde todas las muestras tuvieron un gran éxito de público y de crítica. Posteriormente trabaja en Europa viviendo en varias ciudades como Basilea, Goteborg y pasando largas temporadas en Berlín. Estas ciudades le permitieron entrar en contacto con artistas y estéticas muy diversas, ampliando sus conocimientos con los que llegaría hasta lo más profundo de su personalidad y además tuvo una importante repercusión en sus obras. El primer contacto con oriente se produce el año 1997 a través de un viaje de dos años por Asia, que repercutiría en un gran cambio de vida del artista. Instala su estudio de pintura en la selva de Indonesia, pinta durante meses, aislado en condiciones muy primarias, precarias y duras, pero la convivencia que mantiene con los indígenas le sirve para aprender muchos aspectos de su cultura. Sus obras se inspiran, especialmente en su entorno: la selva y su fauna tan prolífica: serpientes, monos, insectos y muchas otras especies de los cuales Bennássar realiza sus propias visiones muy particulares. Finalizada su producción sobre estos temas transporta las obras por mas de dos mil kilómetros hasta Yakarta para exponerlas en la embajada española.

La obra de Pere Bennássar ha seguido, desde sus inicios una línea de importante utilización del color vivo y profundo de difícil clasificación y con una importante personalidad mantiene el trazo seguro que se ha ido depurando a través de los viajes realizados.

Desde hace seis años pasa largas temporadas en Marruecos y además de la pintura trabaja la cerámica una técnica ancestral que no resulta fácil y que el artista se ha arriesgado a desarrollar con el bronce con artesanos bereberes. Con su continua voluntad de aprender mucho de diferentes culturas se impregna de la cultura Bereber y Árabe, con técnicas atávicas de las épocas egipcia y griega.

Ha pasado meses en un pequeño pueblo de la cordillera del Atlas, al que se accede por caminos difíciles y con el burro como único medio de transporte, un pueblo aislado de la cultura occidental compartiendo su estancia con campesinos y artesanos, que le ha servido para crear un ambito de distancia con la cultura occidental.

Las obras que ahora Bennássar expone, tienen el doble valor de haber sido realizadas en un lugar muy distinto de su propia cultura y en segundo lugar el de haber introducido en su elaboración a personas que no tienen muchas formas de supervivencia por lo cual el artista se siente orgulloso de con su trabajo haber creado una forma de vida, para un pueblo que tiene conocimientos básicos y ancestrales pero que difícil pueden sobrevivir.

La lista de artistas y obras que se han inspirado en otras culturas diversas como las de Oriente resulta interminable. Desde la Biblia pasando por Las Mil y una noches, Byron, Victor Hugo, la literatura romántica que se contagia de los sueños del viaje oriental, Flaubert, Madame Bovary las pinturas de Rembrandt, Gustave Moreau que se inspira en oriente y Fortuny que lo hace especialmente en Africa, Renoir, también realizó pinturas inspiradas en otras culturas o Delacroix que introduce lo exótico y orientalista y el fascinante y genial Matisse del que el artista se considera influenciado dijo en una ocasión: “La revolución de mi arte empieza por Oriente”.

Y Pere Bennássar añade: “El trabajo conjunto con los artesanos y la colectividad me une con el pueblo, auténtico propietario da la humildad y sencillez, requisitos imprescindibles para conocer la belleza que nos lleva a un pensamiento sincero, asosegado y puro.”

Capdesmoro, diciembre 2006



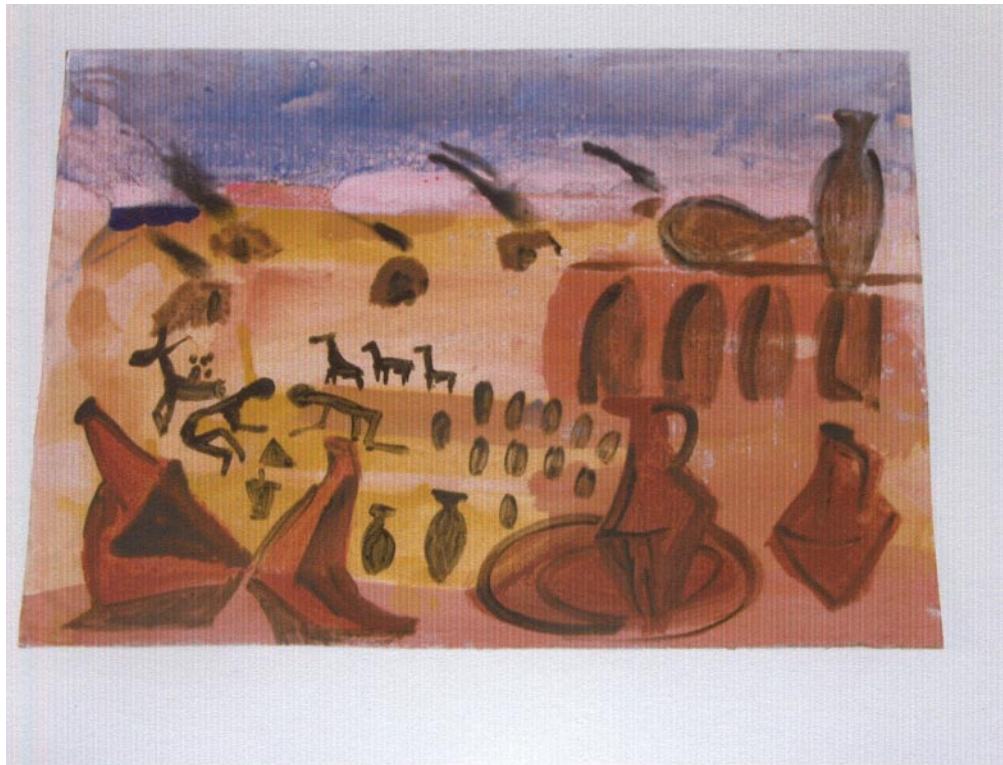




Tameslouht (150x120)



Pel camí , Fum



Forns



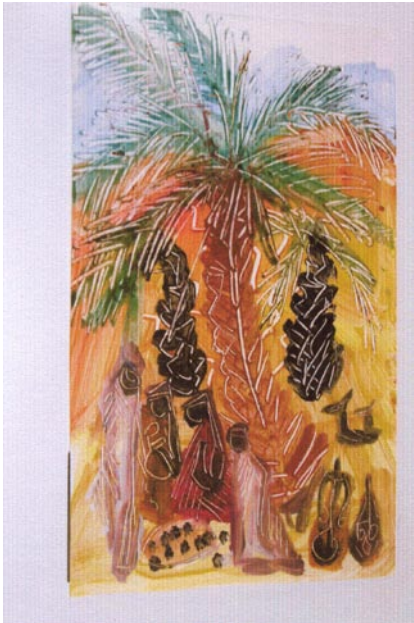
Antimita (40x30)







Taller fauníco (200x200)



Pere Bennàssar: personatge i obra

Allò primer que vull dir és que Pere Bennàssar és un animal artístic. Dic això perquè sota una personaitat que sovint pot semblar feble hi ha un gran artista amb un sentit poc convencional del que es pensa, en general, que és un artista. La important sensibilitat de Pere Bennàssar li permet una facultat molt important que és la receptivitat que té vers tot allò que li resulta desconegut, una curiositat que ens fa pensar en els adolescents que cerquen tots els elements possibles per tenir molta informació i amb aquesta poder, crear el seu món personal.

Malgrat ser un artista jove, fa anys que conec i segueixo el treball d'aquest artista. Per tant tinc prous elements per dir que sempre ha tingut un gran protagonisme el color en la seva obra. Aquest ha estat abundant de manera que li ha servit per expressar sentiments potents i clarificadors de la seva personalitat i les formes han estat suggerides però no han estat les protagonistes més importants.

Pere Bennàssar es pot comparar amb un artista del Renaixement, en que les humanitats o sigui els coneixements plurals eren els que tenien valor, i no pas la especialització actual, que sovint amaga la falta d'altres coneixements i que es dedica només a un apartat entre tots els existents del món de l'art. De manera oposada, Bennàssar treballa la pintura damunt tela i altres suports, però també treballa la ceràmica, una afició que li ve d'una tradició familiar i que ell ha volgut recercar des dels seus orígens especialment africans i concretament marroquins i dels que ha estudiat les formes i l'ofici i ha decorat amb temes totalment vinculats a la seva estètica pictòrica.

L'aprenentatge africà li ha servit, també, d'aprenentatge i valoració d'una altre tipus de vida que, ara, ell valora de manera molt important. L'artista es sent orgullós de veure com amb la seva col.laboració, els artesans d'aquests poblets perduts per la serralada de l'Atlas han estat ajudats aconseguir unes altres possibilitats per arribar a que es valorin més els treballs d'aquests homes que treballen de sol a sol i no poden quasi menjar.

Pere Bennàssar, a més de ser un important artista dins el panorama de l'art a Mallorca però també a Europa i EEUU, és sensible, tendre, amb un cert grau d'ingenuïtat, però a la vegada és intel.ligent i amb una visió de tot el que es mou en el món de l'art, que calla, sovint, per educació i per prudència, però que mai podrien confondre amb debilitat.

El temps com passa a tots els artistes que treballen en un sentit evolutiu l'ha portat a significar de manera més important el suggeriment de formes com poden ser, encara, animals, o altres elements però que en el primer cas s'estableix una correlació de forces de la que en sortirà guanyador el més fort o el més astut, depenent de la voluntat del seu creador.

En Pere es un artista i un jove estimat pels que el coneixen bé, perquè saben que es un individu autèntic, que no té replecs per guardar-hi la mala llet i quan pugui perjudicar, sinó que es transparent i aquesta és una qualitat que no acostuma a produir-se molt sovint, en una societat en la que tothom va només a ser el guanyador costi el que costi. Bennàssar té sentiments, valora l'amistat i agreix el que pot escoltar dels que l'estimen.

Cal dir que el fet de trencar, durant una llarga temporada amb el món occidental li ha donat una serenor que és la que es pot gaudir, a dalt d'una muntanya, al desert que Pere Bennàssar coneix molt bé i als indrets en que molts dels codis, pels que vivim cada dia, no signifiquen res i en canvi es valoren aspectes molt senzills que no seriem capaços, mai, d'apreciar en la vida quotidiana.

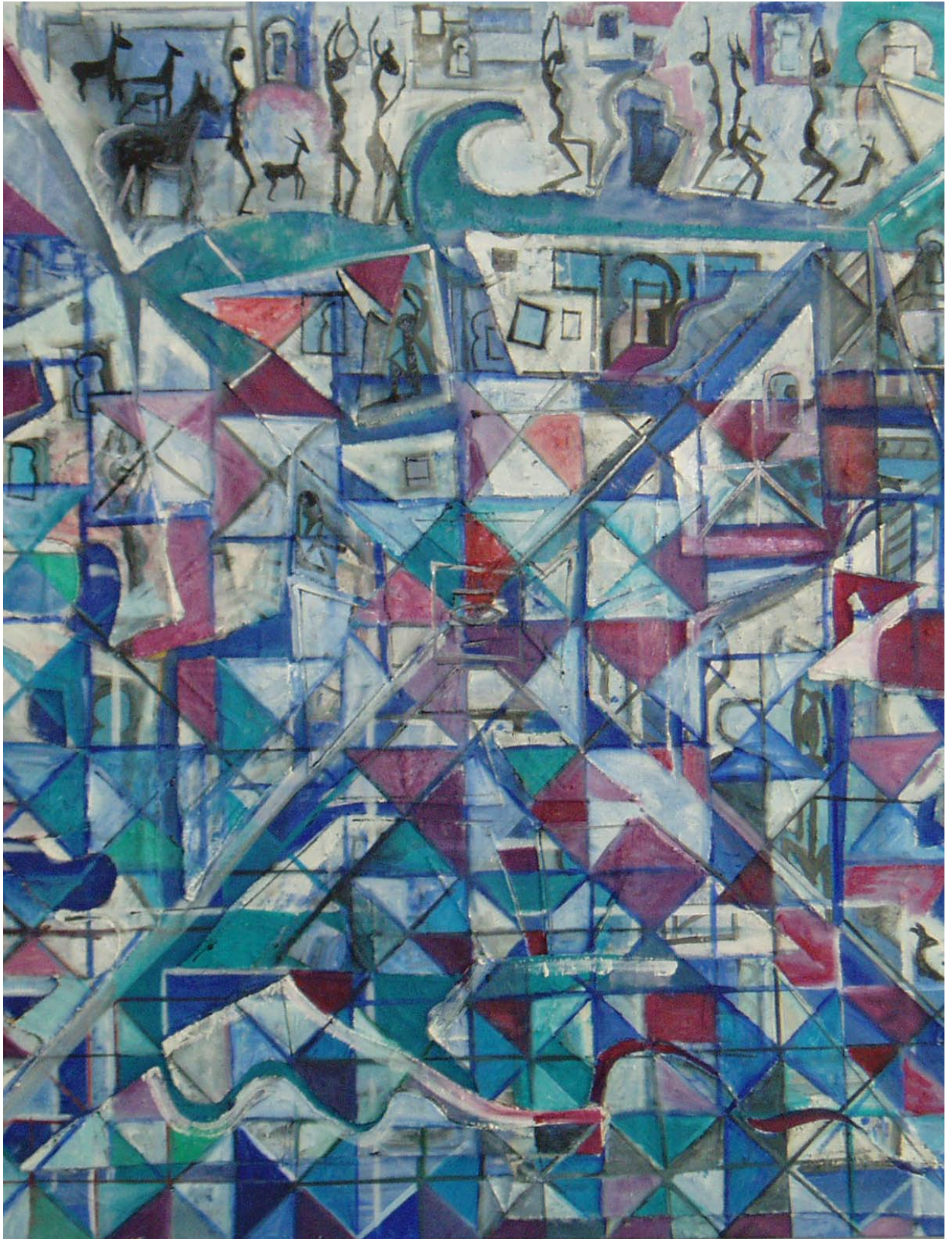
Ara, després d'aquests treballs en territoris ètnics i d'una temporada d'introspecció vers a ell i vers al seu entorn actual i del passat, Pere Bennàssar, gaudeix de capacitats d'anàlisi que li han concedit fer un plantejament de l'art de manera molt directa com sempre ha fet, però amb una cuirassa que el protegeixi de moltes sangoneres que son vora els artistes sense amor per l'art sinó com el que té una botiga de sabates electrodomèstics o vestits, però amb més guany i arriscant menys.

El artista, té molt clar que només son els artistes, i no pas tots, els que estimen l'art, però això no vol dir que l'artista visqui de l'aire del cel i malauradament es el que molts pretenen.

Pere Bennàssar : "El treball conjunt amb els artesans i la col.lectivitat me uneix amb el poble, autèntic posseïdor de l'humilitat i senzilleça. requisits imprescindibles per conèixer la autèntica bellesa que ens du cap a un pensament senzill. assossegat i pur."

María José Corominas Historiadora, Crítica d'Art i Sociòloga





Chefchouen (150x150, detaille)



CAPDESMORO

Quinto Pino Art Club

www.capdesmoro.org

